附件1

“读懂中国”活动作品评审参考标准

一、征文评审标准（总分100分）

|  |  |
| --- | --- |
| **紧扣主题、立意明确**  **(30分)** | 记录、展示“五老”在党的百年奋斗历程中的感人事迹和人生体验，以及对青年学生成长成才的重托和建议。若偏题的酌情扣分。 |
| **内容详实、表述得当(20分)** | 突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出党的百年奋斗历程和伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。 |
| **语言优美、文笔流畅**  **（20分）** | 根据文章实际情况酌情赋分。 |
| **情感真实、表达细腻**  **（20分）** | 根据文章实际情况酌情赋分。 |
| **文体合规、用字规范**  **（10分）** | 文体为记叙文，字数不超过2000字。文体有误或字数超过2400字即此项为0分，字数在2001-2400字之间或出现不规范用字的酌情扣分。 |

二、微视频评审标准（总分100分）

|  |  |
| --- | --- |
| **主题表达**  **（30分）** | 记录、展示“五老”在党的百年奋斗历程中的感人事迹和人生体验，以及对青年学生成长成才的重托和建议。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出党的百年奋斗历程和伟大成就，切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。 |
| **结构设置**  **(20分）** | 结构明确、逻辑清晰，悬念设置精彩且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。 |
| **细节和节奏**  **（20分）** | 调和统一，不突兀；节奏严密、活泼精巧且错落有致；细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、暗转等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。 |
| **电视语言表达**  **（20分）** | 画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说语言为画面服务，且起到补充和画龙点睛的作用；现场语言如采访等，出现时间合适且有阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。电视语言的单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。根据片子实际情况酌情赋分。 |
| **剪接时长**  **（10分）** | 根据影片结构划分篇章结构；镜头衔接自然流畅，转换符合整体节奏，有自己的风格特色，思维逻辑独树一格。如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过6分钟，该项即为0分；时长在5-6分钟的酌情扣分。根据片子酌情赋分。 |

三、舞台剧评审标准（总分100分）

|  |  |
| --- | --- |
| **主题表达**  **（30分）** | 记录、展示“五老”在党的百年奋斗历程中的感人事迹和人生体验，以及对青年学生成长成才的重托和建议。主题鲜明，贴近生活，有深度，引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。 |
| **结构设置**  **（20分）** | 基于人物事迹，从小点切入，以小见大；剧情编排合理，情节跌宕起伏，矛盾冲突明显；幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。 |
| **舞台表演**  **（20分）** | 突出艺术设计与表现力，主题表现清晰，人物性格表现充分，动作得体到位，情感细腻有共鸣，团队合作默契。根据表演酌情赋分。 |
| **舞台呈现**  **（20分）** | 服装符合人物身份特点、合体大方，饰物搭配得当，辅助表现人物性格、剧情效果等；场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。 |
| **视频录制**  **（10分）** | 通过切换台进行多机位录制，有不同景别的搭配（远景、全景、中景、近景、特写）；佩戴无线话筒对演员进行收音，且声音清晰；背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。 |

附件2

## “读懂中国”活动推荐作品信息表

填报院系、部门（盖章）： 填报人及联系电话：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 系、部名称 | 作品类别 | 作品名称 | 受访“五老”姓名 | 作者 | 指导老师 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

说明：作品类别为征文、微视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。

附件3

“读懂中国”活动开展情况统计表

填报部门（盖章）： 填报人及联系电话：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 系、部名称 | 学生  人数 | 参加  人数 | 被采访  “五老”人数 | 主创团队  学生人数 | 受益  学生人数 | 征文  收集数 | 微视频  收集数 | 舞台剧  收集数 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

说明：主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。

附件4

各系、各部门推荐作品数量表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 系、部 | 上报征文  数量 | 上报微视频  数量 |
| 1 |  |  |  |

填报部门（盖章）： 填报人及联系电话：